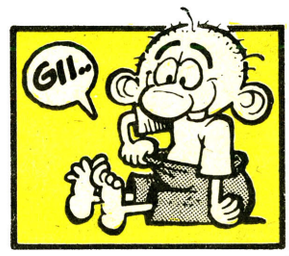
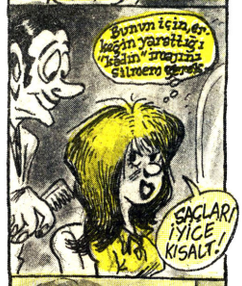
SAYI:113
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
18 OCAK 1992 CUMARTESİ

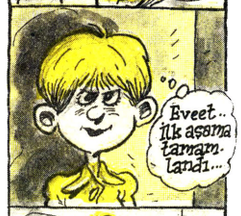
AVNİ

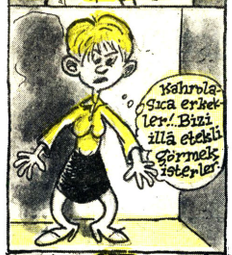
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

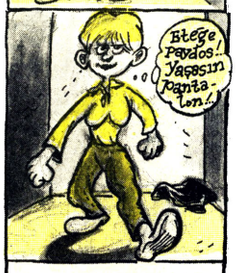


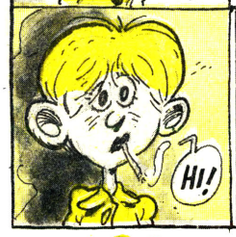
Sağlığa zararlı maddeler hiçbir denetimden geçmeksizin okul çağındaki çocuklarımızı bile kuşatmış durumda...

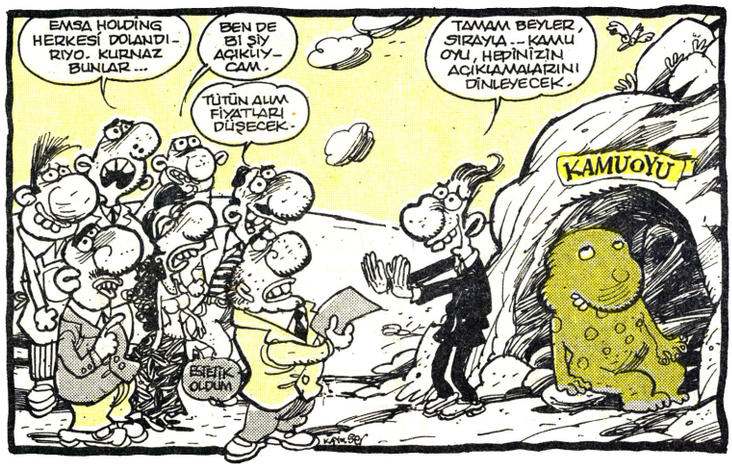










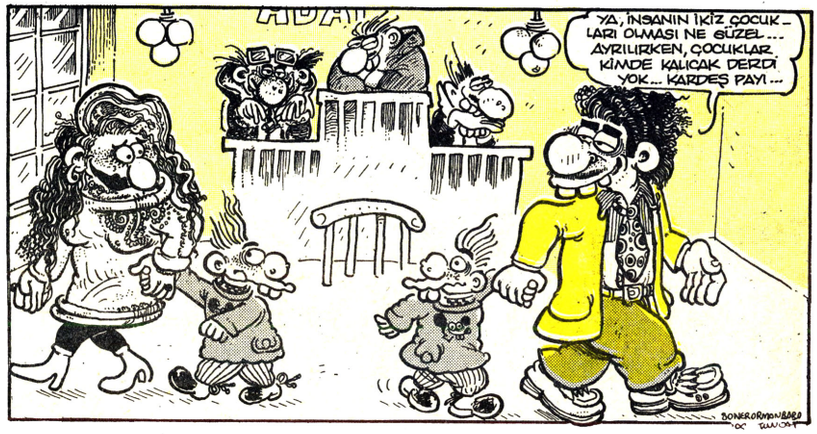


KÜÇÜK AYU ESPRİLERİ

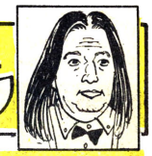
-Altı kere altı?..
-Otuzaltı!
-Babanın bıyığı yolda kaldı.

* * *

-Yedi kere yedi?..
-Kırkdokuz!
-Nerden geldin a bitli domuz!..Hoh hoh hoo!..



Haftanın Konuğu



Ferhan Şensoy (Tiyatro adamı)

Çok sesli tiyatro...

Batı dillerinde **"Repertuar Tiyatrosu"** denilen tiyatroya, **"Çok Sesli Tiyatro"** diyebiliriz. Kuruluşumuzdan bu yana, kendi yazdığım oyunlar yanında, **Brecht, Aristofanes, Karl Valentin** gibi uygulamalarla izleyicimize başka pencereler açmaktan hiç vazgeçmedik biz. Bizi **"Şahları da Vururlar Tiyatrosu"** olarak isimlendirmeyi yeğleyen tiyatro izleyicisi, bu çeşnilerden pek hoşlanmadı. Elinin tersiyle itti bu oyunları, kimileri dudak büktü, dudağa eziyet oldu. İzleyiciye kalsa yalnızca **"Şahları da Vururlar"**ı oynamalıydık. Bu bizi, izleyicinin istediği, bizim kaçındığımız, sittin yıl değişik isimlerle aynı oyunu oynayan basma kalıp bir firma tiyatrosuna dönüştürürdü. Biz sanki izleyicimizle inatlaşarak, tiyatromuzun 12. yılında, haftada 6 değişik oyunla ve 50 kişilik bir kadroyla perde açan, çok sesli bir tiyatro konumuna ulaştık. Birbirinden çok başka oyunlar yanyana gelince bu çok seslilik sözkonusu; birbirine çok benzeyen aynı türde altı değişik oyun oynamaya gerek yok. O zaman takarsın **Ferhangi Şeyler**'i, 32 kısım tekmili Ferhan, matine-suare kaptırır gidersin. Bu bizimde çok kolayımıza gelir. Ne dekor sökme var, ne dekor kurma var, ne 50 kişilik kadroya gerek var... O zaman Engin'in (Engin Ardıç) çok gözlüklü imgelemindeki **"bok gibi para kazanmak"** da olası.. Ne Ses-1885'i onarmaya gerek var, ne de kültür jandarması olarak Muhsin Ertuğrul'un Küçük Sahnesi'ni her ay zarar ederek korumaya; bir bavuldan ibaret **Ferhangi Şeyler!**

Bir bavulla indim Paris'e, **Ferhangi Şeyler, Bobingny**'de. 573. oyun. Her iki tarafı kullanılmış musvette kağıtlarını mandalladım sahnedeki panomsu demir parmaklıklara, sağ tarafa telefon, sol tarafa bir sandalye bir saz, ortaya bir masa, bir sandalye, koltuğumun altında, dünün Türkçe **gasteleri**, yakın ışığı kardeşi... Fakat Türkçe bilmiyor Bobigny'de ışığı yakması gereken, frenkçe ünlüyorum ışığın yakılması gerektiğini, anlıyor, yakıyor, kaptırıp oynuyorum. Telefon çalınması gereken yerde, bir çıngırağa dling yapılması gerek, orası geliyor oyunun, dling sesi gelmiyor. Varsın gelmesin, Erbil'in unuttuğu ya da zilin bozulduğu olmadı mı sanki hiç? N'apılıyor o zaman? Telefon mu çaldı, bana mı öyle geliyor, aslında burda çalması gerek, diye gülerek gidip açıyorum telefonu... Salı gecesi duruyorum bavulu, artık kestane ağaçsız **Victor Hugo Bulvarı**'ndan bindiriyorum onu taksiye, Yeşilköy'de bir süre bekledikten sonra kavuşuyorum bavuluma, tutup kulağına getiriyorum onu Beyoğlu'na; devrisi akşam İstanbul'da 574. oyun! Böyle bir tiyatro da olası, bir şarkıcının konser turnesi gibi...

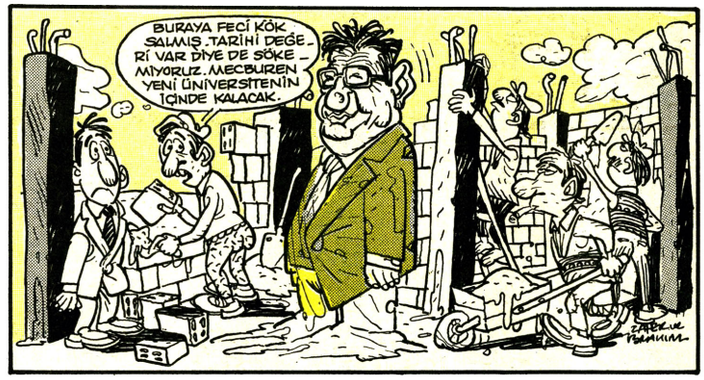
Çok küçüktüm. Babam Çarşamba'da

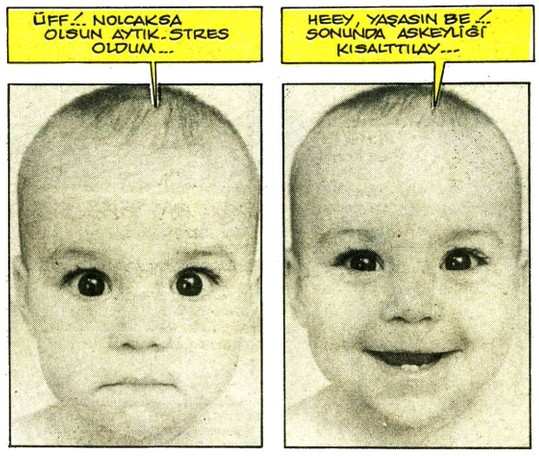
(Devamı 4. sayfada)

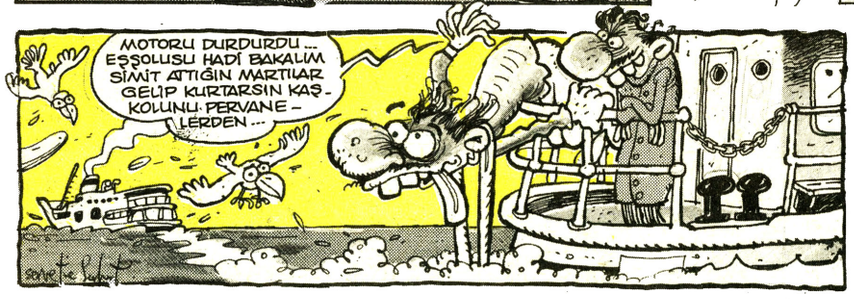
AVNİ

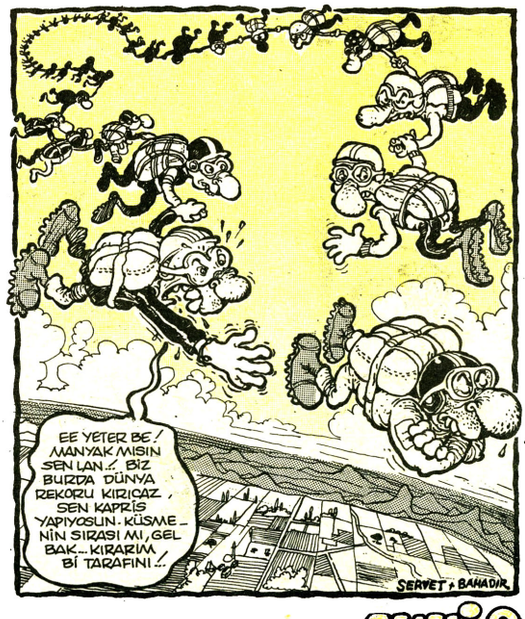
• Amerikalılardan PKK'lılara helikopterle yapılan yardıma Genelkurmayca suç üstü...

• Üniversitelerde yeniden yapılanma çalışmalarından söz edilirken, Özal tarafından yeniden YÖK başkanlığına atanan Doğramacı'dan kurtulmanın çaresi bulunamıyor...

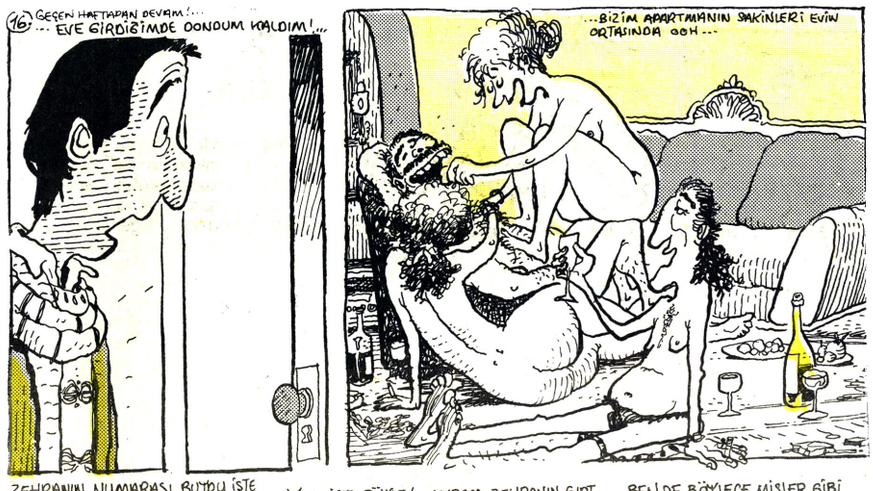


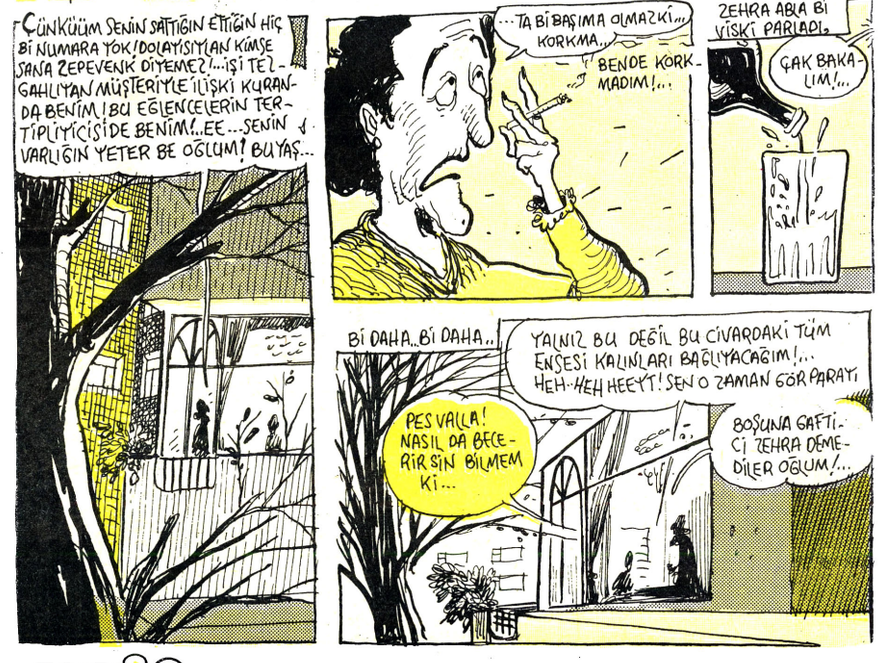


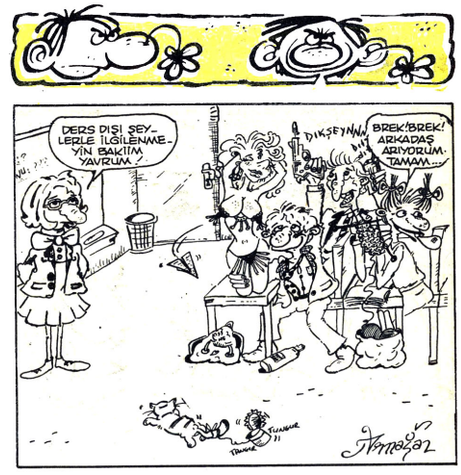




Hırsız Hayri (Gaftici Zehra) Yazıp Çizen İlban_Ertem







ARMAĞAN ÜÇOK (Çanakkale)
Resim etkisinden bir an önce kurtulmaya bakın. Bu da, daha cesur deformasyonla olur... Figürlerin dışındaki objeleri de (Sıra, Tabanca, Telsiz, Örgü şişleri vb.) net çizmelisiniz. Ayrıca ton atmayın ve renk kullanmayın.

MÜŞFİK KENTER GÖSTERİSİ

Nazım Hikmet

Kuvâyi Milliye

Oyunlaştıran ve Yöneten
OĞUZ ARAL
Müzik: BUĞRA UĞUR

Perşembe, Cuma:21.00
Pazar:15.00 - 18.00
(Perşembe günü indirimlidir)

Kenter Tiyatrosu Harbiye
Tel:146 35 89 - 147 92 95

(2. Sayfadan devam)

Çok sesli tiyatro...

Belediye Başkanı, ben de babamın odasında oynuyorum. Maroken koltukların arkasına saklanıyorum, tül perdeyi aralayıp ırmağa bakıyorum. Bir sürü adamlar gidip geliyor, onları inceliyorum. Sıkılıyorum, koridora çıkıp koşmaca oynuyorum, odacılar peşimde, çocuk düşmesin durumu... Ben düşersem onlar yiyecek fırçayı. Herkes sıraya giriyor odanın kapısında. Bir tek ben zart diye girebiliyorum başkanın odasına. Maroken koltukları koridor arasında kosturduğum gün, takım elbiseli, vişneçürüğü boyunbağlı, esmer, ince bıyıklı, ayakkabıları gıcır boyalı bir adam giriyor odaya. Babam onalilgi gösteriyor, eski bir dostu karşılar gibi karşılıyor, Çarşamba'ya hoşgeldiniz Kemal Bey! Çarşamba'ya hoşgelen Kemal Bey, babamın odasından maroken koltuk, sehpa, sandalye ve benzeri eşya beğeniyor... Bir de halı bulunursa , yeter, diyor, Kemal Bey. O akşam ırmak kıyısındaki sinemada, bizim evin bir halısı üstüne, babamın odasının değişik yerleştirilmiş bir biçimi olan dekor içinde iki perde komedi oynuyor **Kemal Bey ve Arkadaşları Topluluğu.** Oyundan sonra ağırlanıyor, yiyor, içiyor, geceyi Çarşamba'da geçiriyor, sabah erkenden bir otobüse atlayıp, Terme Belediye Başkanı'na gidiyorlar Kemal Bey ve Arkadaşları! İşte böyle bir tiyatro da olası!

Diyor ki izleyici, zaten tüm gün yoruluyoruz, stresleniyoruz Istanbul'da yaşamaktan. Akşam iki saat eğlenmek için geldiğimiz tiyatroda, niye **Pierre- Henri Cami** olarak çıkıyorsun karşımıza? Ne anlatıyorsun iki saat bu adamın yaşamını? Ne demek istiyorsun? Niye yoruyorsun zaten yorgun kafamızı? Neden tiyatroda da günlük mesaimize ek olarak kafamızı çalıştırmamızı istiyorsun bizden? Zaten yorgunuz, hafif alkollüyüz, sen söyle biz gülelim; yalnız birine gülmemiz bitmeden hemen öbürünü söyleme, tıkanıyoruz, ağır ağır, sırayla söyle hepsini, biz zaten onlara eve gidince de gülüyoruz...

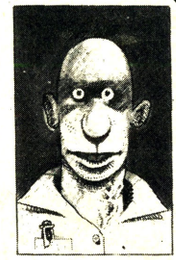
Biz de diyoruz ki, hiç yormazsanız bu cici beyninizi, yirmibirinci yüzyıla beyin sıfır kilometrede girersiniz, hiç de iyi olmaz sizin için, **2050'ye dek rodajdasınız!** Sizinle bu inatlaşmamız sürecek sayın izlemeciler, sizi düşündüğümüz için?

MEVSİMİN NORVOLLERİ

Soner Günday

Bu köşenin amacı mizah gülmecesi yaparak halka meşaz vermektir...

ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK KÖHNE BİR HAYATA DOĞRU



Toplumlarda... Toplumumuzda oluşan bir takım olaylar var... Falan filan... insanlık köhne bir yaratık değilki gardeşim ne bu çağdaşlık girişimleri... Eğer insan bir kişi ise onun toplumsal bir takım vazifeleri vardır. Bir kişi eğer bir meslek erbabı isemesela Doktor, mühendis, bilim adamı, Astronot ise mesela astronotu ele alalım. Bir insan astronot olabilir... Dur aklıma astronotlu bi şey gelmedi mesela bir sanatçı olsun... Örneğin bir opera sanatçısı bu adam işini güzel yapsın ben onun için canımı veririm... Çıksın sahneye okusun şarkısını alkışlarız onu... (çılgın gibi) Ama bu adam insin sahneden gitsin evine... karısı açsın kapıyı

- hoş geldin
- hoş bulduk
- yemek hazırmı karıcım
- hayır kocacım

Mesela yani şindi budurumda bu adam sinirlense niye yemek hazır değil diye dövsünkarısını kırsın ağzını burnunu ben bu adamı alkışlamam... alkışlıyamam ibnetor o gadının belki bi işi çıktı hazırlıyamadı yemeği... istersen... dünyaları bağışlasın bana affetmem o adamı konuşmam bi daha bide kusanlar var çok içince kusan adamlar onlardanda hoşlanmam kusacaksan evde kus ne milleti rahatsız ediyosun... onların da ulan neyse...

Şimdi medeni bi ülke olmak istiyorsak bilimde, sanatta atılım yapmak uygar gibi olmak istiyorsak böyle ibnetorlarla bu iş olmaz... adi herifler... kimsenin ekmeğiyle oynamaya hakkınız yok. Sosyolojiyi kimse kandıramaz... herkes tarih önünde hesap verir.Saygılarımla

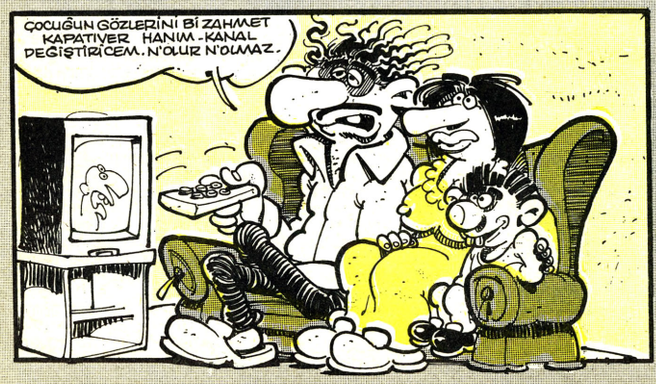
Orçun Kunek 1992 Moda

MEVSİM NORVOLLERİ

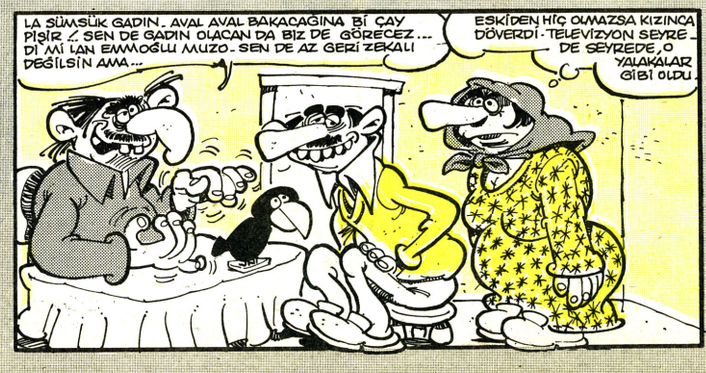
DEV KIYAĞINI gururla sunar... Özel T.V. kurmak isteyenlere öneriler

● **Lotorya çok önemli. Millet bütün programları dolayısıyla bütün reklamları seyretsin diye dizilerin arasına şifre falan serpiştirir sonra şifreleri çözenlere bişeyler hediye eder, ya da reklamları hatırlayanlara bişeyler verir...**

● **Programlarınızda Sex'e bolca yer verin "Olmaz ki bukadar da kardeşim, ayıptır" diyenlerde çıksa boşverin çoğunluk memnun olacaktır. Siz onlara kulak asmayın..**



● **Ha bi de bi adam bulun, ona bi masa verin konukları çağırsın, konuklarla alay|etsin, geyik muhabbeti yapsın millet'de seyretsin eğlensin gülsün..**



Hırsız Hayri

(Gaffiri Zehra) Yazıp Çizen İlban_Ertem

17. ..VE TEMBİHLEDİ...ONUN SÖYLEDİĞİ ZAMANLARDA SALONA GİRİP SERT VEDE TERS„YAPIYORDUM!...

...ÖHHÖÖ.. ZEHRA HANIM! İKİ DAKKA GELİR MİSİN?...

„BU DA GENELLİKLE" ZEHRA ABLA ŞÖYLE Bİ TOPLANSAK DA EĞLENSEK„ DİYE GELENLERİ ŞİTRESE SOKUYORDU... ZEHRAYA BİRAZ DAHA YOLUNUP „BEN„ ŞİTRESİNDEN KURTULUYORLARDI...

ASLINDA ULUDAĞA GİDECEKTİ AMA ŞU ANDA DURUM DA MÜSAİT DEĞİL... HAYALLAH- ...DİYE BAŞLIYOR

AMA ABLACIM LAFIMI OLUR!

DEVAM EDİLİYOR..

..SONUÇTA BANA PARA BULUNUYORDU HESAPTA!...

BAK AMA BORÇ OLARAK ALIYORUM!...

ALÇAŞEN AL PUNU ABLACIM!

SONRA TOPLANAN PARALAR BORÇ OLARAK DA VERDİĞİ OLUYORDU... TABİİ REZİL FAİZLERLE... PARAYIDA HEP BİRİLERİNDEN ALIYORDU... AH! O, BİRİLERİ!... ÇOK DA ACIMASIZLARDI CANIM!...

AH EVLADIM BULDUM BULMASINA AMA! ŞARTLARIDA PEK BİR AĞIR... BİLMEMKİ... ALMASAN DİYORUM!

VALLA MECBURUM ŞU ANDA!

KESİNLİKLE YASAK ETMİŞTİM!... AMA BAĞZEN BU BULMA BULUŞTURMA İŞİNİN SUYUNU ÇIKARIYORDU...

AA... DUYMAMIŞ OLAYIM! TÖBE... TÖBE! SUÇ OĞLUM O!... AYRICADA... NEBİLİİM GRAMI MİLYONA VARIYOR NEREDEYSE!...

KIYAMETLER KOPARDIM!

MOKUNU ÇIKARMA ZEHRA HERİFLERE KARI BULUP PARTİLER FALAN AYRI İŞ... AMA KOKAİN BİLMEMNE APAYRI!...

CEVABI TEKTİ...

MÜŞTERİ VELİNİMETİMİZDİR!

..GİDEREK BİZİM VELİNİMETLER VE ONLARA HİZMET ÇEŞİTLERİMİZ GELİŞİYORDU!...

PARLAK DELİKANLILAR...

..VE APARTMANDAKİ ZENGİN KADINLAR TRAFİĞİ BAŞLAMIŞTI!...

BU TRAFİKDE, EVİN BÜYÜK YATAK ODASINDA YOĞUNLAŞMIŞTI... ALT ALTA ÜST ÜSTE...

GAFFİCİ ZEHRA BU DURUMU ŞÖYLE AÇIKLIYORDU...

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

NE BİÇİM İNŞAAT BU LAN? BAŞLADI BİTİYO Bİ AMELE KAVGASI ÇIKMADI.. HARCINA AMELE KANI DEĞMEYEN İNŞAATTAN HAYIR GELMEZ.. İLK DARBEDE YIKILIR.. PARAM OLSA DAİRE ALMAM BURDAN

EVİMDE SENİ ÇOK SEVİMLİ Bİ SÜRPRİZLE KARŞILAŞACAKSIN

IYY.. KEDİ BOKU KOKUSLU NE ZAMAN EVİ KEDİ BOKU KOKMAYAN MANİTAM OLUCAK

VİSKAAS!.. KEDİMAMACI GELDİİİ KEDİ MAMASII..

SUS GÖZÜ KÖROLMAYASICA.. CİĞER NEYİNE YETMİYO.. KAÇA KARDİŞ MAMANİN KİLOSU

MAUVVV MAVV!.

GALK GİZ GALK" SAAT 3.30. İŞKEMBECİYE GİDELİM.. İÇİMDEN GELDİ.. AMA GECE ELBİSELERİNİ GİY.. GECE KULUBÜNDEN BARDAN GELİYOMUŞ GİBİ OLSUN" ZENGİNLER GİBİ..

BENN! Yavuz Taban..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TABAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Günlük be... Futbolsuzluktan kukuman kuşu gibi olduk... Bu durum kitap okuma, kendine, aşka zaman ayırma gibi tehlikeleri de beraberinde getiroy... Kötü yaani...
- Askerliğide kuşa çeviriyolar...
- "Çin Gribi- Azrail" ortaklığına dikkat. Bu virüsün Taiwan malı elektronik aletlerin transistörlerinden bulaştığı söölentisi mevzuu bahis. Aletleriniz ayarıyla oynamayın..
- Bush'un Japonyaya bayıldığı söyleniyo..
- "Tele On" yayında... "F" harfi düşmemiş olsa adı "Telefon" olucakmış ama dikkatsizlik işte...
- Deniz kenarında taş kaydırıyorum... 8-9-10- 11 yaptım... O ne... Taş sudan çıkıp geri dönüyo.. Hem de 12 ile rekorumu kırarak tan ayaamın dibine düşüyo. Üstünde bi yazı "Yavuz sayfanı çiz" hemmen kıyıdaki zift ile çiziyorum ayrı taşın üstüne ve atıyorum 10-11-12-13 rekora gidiyorum...

FLEETWOOD MAC RUMOURS

TV "Video Müzik" programında ayan beyan göz hapsine aldığımız konserlerinden soora, bu fosil rock elemanlarına sempati sendromuna girip, onbeş yıl öncesi plaklarını dinliyorum... Bu milti milyarder çingeneler, balıkları görünür bi dere gibiler. Arkadaşlara telefon çakıp , kekler, kurabiyeler, şaraplar pikniğe gidesim geliyor.Yolda zaman ötesi bi ormanda kaybolup, onyedinci yüzyıl İngilteresinde bu manyakların köyüne düşüyorum... Az ötedeki şato da, Ian Anderson yaşıyomuş...Bunlar kocaman atların çektiği bi tiyatro arabasıyla köye geliyolar yırtık, renkli etekleri, yamru yumru şapkaları, maymunları kirli suratlarıyla sıngır mıngır çalıp, söölüyolar pırıl pırıl dişleriyle meyva kokan nefesleri iştahımı kabartıyo... Davulcu M. Fleetwood, John Mayall diye bi blues manyaanın mağarasında yetişmiş. Caz için Miles Davis Neyse, blues için John Mayal işte eeeele... Gitarbaz John Mc Vie de İngiliz Kraliyet nöbetçileri sabrı ile tane tane çalıyo... Kanlar uçmuş zaten... Stevie Nicks'in sesini kıs dudağını oku, Christine sallasın başını öttürsün piyanosunu. Hoyda bre gızanlar...

Takozsal Geveleme

- Ooo **Martika Martika** ooo sigarası **Mel Brooks**
- Hadi **Genesis**'in dediğiniz olsun
- Hele **Jethro Tuul** şöyle, soluklan biraz...
- Şşt çocuklar **Depeche Mode**'en oynayın bakiim.
- Kırk yıllık Kani, olur mu **Yanni**...

"Yağ" Firmaları Gizli Patronları

- Süleyman **Neba**
- **Yayla** Kemal Beyatlı
- Sevim **Luna**
- **Ona** Tunç
- **Komili** Sönmez
- **Rama** Alagöz
- Mehmet Ali **Aymar**
- **Evita** (Eva Peron)

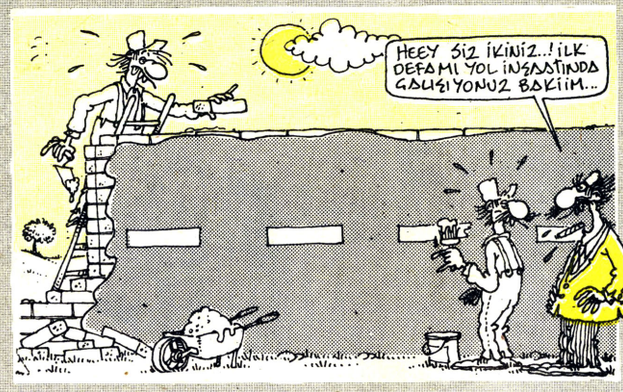
Sürçü Lisan Servisi

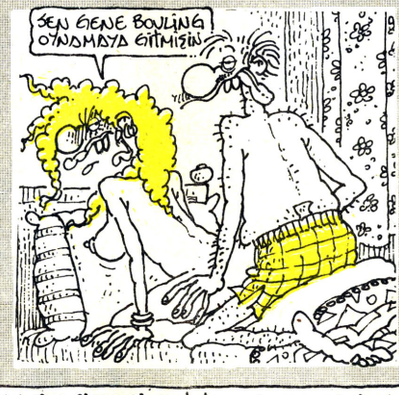
- Hala durumuna görümce sayın seviciler
- Maaciit... beni atma bindir sonee
- AET nin ölümü Avrupadan olsun

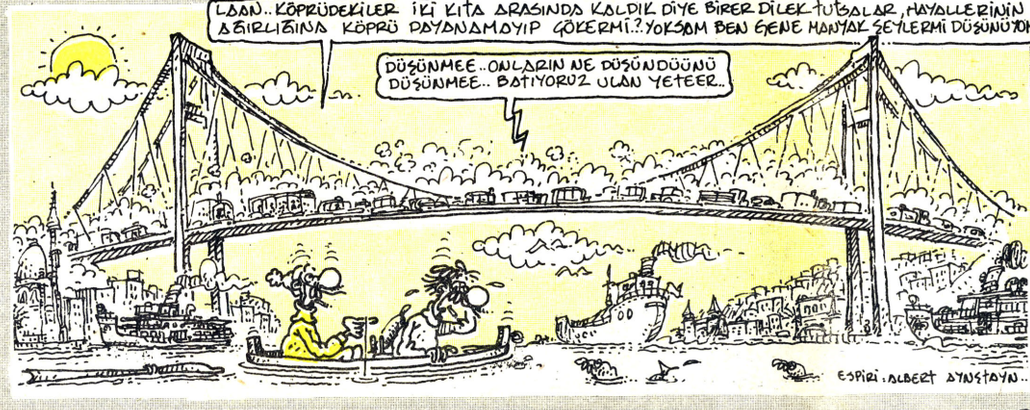
Şifreli Yalaklanma

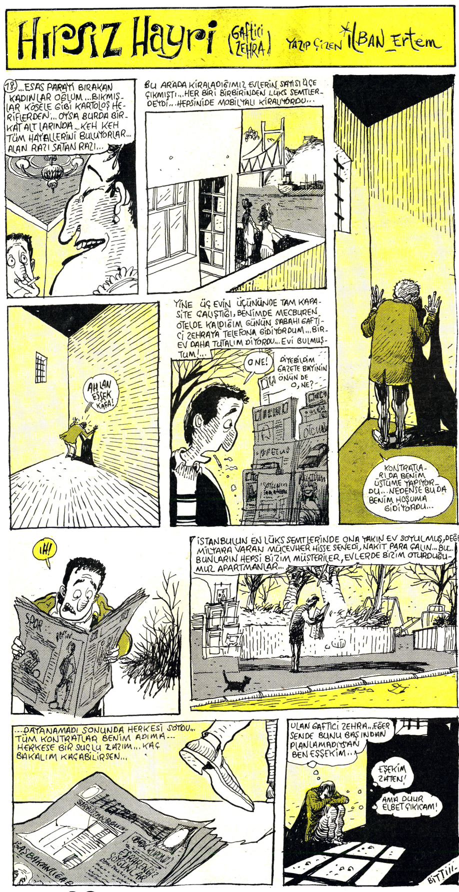
- Man do you way up mush so at dale now... İpucu: (Manda yuva....)

Dört kişi: Dansöz, artist, şarkıcı, TV yönetmeni. Feri Aysel Tanju Okan Uysaler
YASAK: ECNEBİ, TEVAZZUU, PORTMANTO, BE ADAM, AMA BEY, ŞUNCACIK SABİİ, İBLİS.









Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Gecenin Donukları

-Efenim... İyi akşamlar efenim...
-İyi akşamlar Aziz...
-Sana demedim Engin... Program başladı... Çok efendi görünüyosun, derhal programın gerektirdiği laubaliliği takın... Rilaks ol... Yoksa seni atarım bu programdan, yerine **Osman Yağmurdereli**'yi korum... Ona göre...

xxx

-Efenim... İyi akşamlar efenim... Engin ve ben ve Engin'in ısrarla yanında getirdiği benim bez bebek suretim huzurlarınızdayız... Ah, bacaaam... Batırma iğneyi şu bebeğe Engin...
-Bacağına batırmadım ki...
-E, hani anlaşmıştık önceden bacak konusunda...
-Nasıl derler, unuttum... Türkçe'yi zoğ konuşuyoğum... Nasıl diyoğlar, hay axi...
-Tamam Engin, tamam... Biliyoruz, İngilizcen daha iyi... Bush'un karısı haftada iki gün İngilizce gramer dersi alıyo senden... Deden de kırmızı urbalıydı di mi?..
-Yeis...
-Ne?..
-İngilizce'de üzünçlü bi durumu onaylarken **"Yeis"** denir... Bir de **"Reis"** var... O başka... Sanıyoğum Türkçe...
-Ahh, belim... Batırma Engin... Boynum acıdı...

xxx

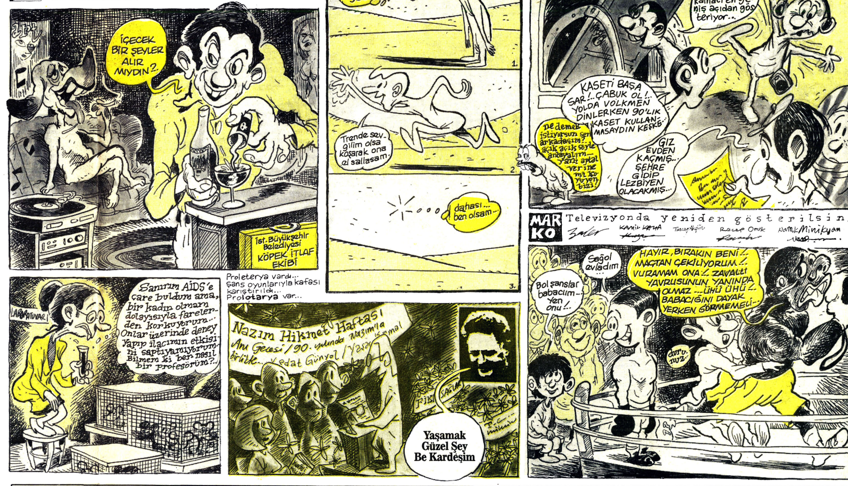
-Efenim... Zerafet, şıklık, bir esinti, bir rüzgar efenim... İlk konuğumuz efenim... Genç mankenlerimizden **Maide Pulaş Demet Tan Erçelebi...** Hoşgeldin İlknur...
-Hoşbulduk...
-Dur, oraya oturma... Ora benim yerim... Ya da otur ama, önce ben oturiim... Espri nasıl nasıl Engin?..
-Bin sakal... Bravo Aziz, nasılsa manken bu, üstüne üstüne gidelim... Ha ha ha, mıncıklayabilir miyim?..
-Mankenlik, dışardan görüldüğü gibi diil... Çok zor bi meslek... Profesyonellik gerektiriyo... Çok şey bişey... Acaip...
-Bi saniye ya, daha sormadım ki **"Mankenlik nasıl bişey?"** diye... Hoh hoo, gördün mü Engin, ezberleyip gelmiş buraya...
-Kek bu Aziz... Yakalamışken mıncıklayalım derim... Hadi, yarışma gibi falan bişey uyduralım, **"Elim sende"** gibi bişey olsun... Punduna getirip getirip mıncıklarız... Zaten TV'de yarışmadan geçilmiyo... Arada kaynar gider...
-Oldu olacak **"Takıştır"** diye yarışma yapalım bari Engin... Tam olsun... Hah hah... Ah, kolum... Batırma Engin...
-Evet, sahneye çıkmaya hazırlanıyorum... Ders alıyorum... Nota bilgisi, sahneye giriş, simya, fizik enstrümanları, susam sokağı gibi... Ud ve börek eşliğinde... Biz hocayla çalışırken annem börek yapıp getiriyo...
-Ohooo, uçmuş bu... Sormadan neler söylüyo, bi de sorduğumuzu düşün Engin... Eteği de giderek kısalıyo...
-Mini minicik, mini mini mini mini mini minicik... Söylemek için bundan uygun şarkı olamazdı... Ben mıncıklayalım derim Aziz...
-Aaa, kalktı gidiyo... Nereye be?.. Saygısıza bak... Programa çağıranda kabahat... Gidersen git be... Yürrrrü...
-Bak bak, eteğin kısalığı yetmiyomuş gibi, yırtmacı da var... Bak bak, üüüf... Nasıl diyoğsunuz, like a taş... Taş gibi... Lokman doctor came on, yaram azdırır...
-Efenim, diğer konuklarımız tırsıp kaçtı efenim... Ben haftaya burdayım... Öperim...

xxx

Not: Tüm zamanların en güzel çizgi filmi Marco'nun tekrar yayınlanmasını isteyenler, bana imza gönderin!..

%100 Zafer Temoçin

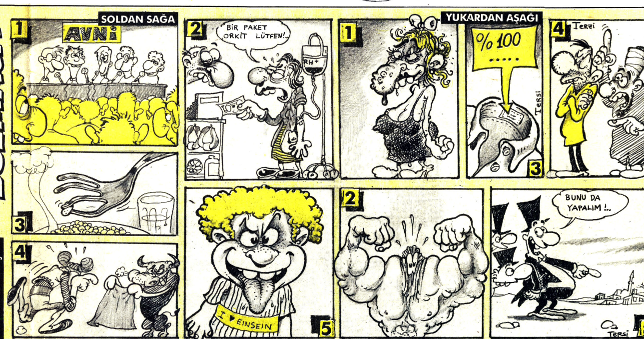
Kartallar yalnız uçar, koyunlar sürüyle gider



MİLYONLUK BULMACA

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

SOLDAN SAĞA / YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4	5
1					
2					■
3					
4				■	
5					■

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacamızın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitab veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Muhittin Sevilen**'in **"Karagöz"** adlı kitabı

	1	2	3	4	5
1	T	O	T	E	M
2	U	T	■	C	A
3	T	E	Z	E	K
4	U	L	U	M	A
5	K	■	M	İ	S

111. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON kazanan** okurumuz **EROL ŞAHİN** - Uşak

Yüksel Baştunç'un "Uçtaki Adam: Neyzen Tevfik" adlı kitabını kazananlar (111.sayı) Mehmet Tuncay (Ankara) Dize Sertbarut (Antalya) Mehtap Mercan (İstanbul) Şadi Yeniceli (Tekirdağ) A.Ufuk Kıymaz (Antalya) Mehmet Kılınç (Hatay) Hilal Taşkan (Isparta) Ayhan Poyraz (İst.) C.Bahar Öztürk (İzmir) Rabia Ozulu (Çorum) Hüseyin Ersuz (Adana) Cem Kartalsuna (İst.) Ülkü Karayazgan (İzmir) Semra Öztürk (Kütahya) Şule Yalçın (İzmir)

ERGEN

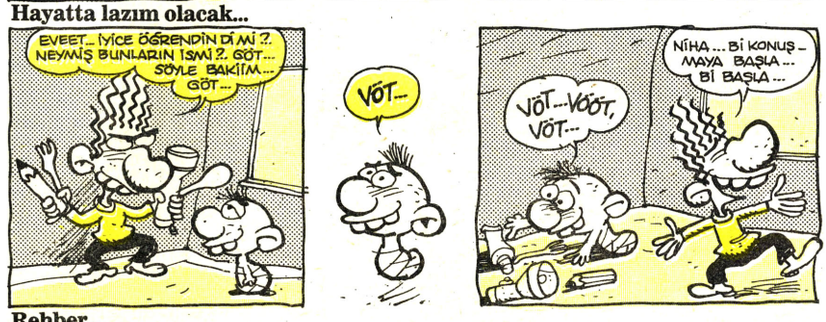
Serhat Cinpinar

Derdim dünyadan büyük...

Eşit...

Dans...

Hayatta lazım olacak...



Rehber...

açık görüş

Sudan ucuz emek

Ben özel sektörde görevli bir çalışanım. Emeğimin karşılığında ayda sadece 1.000.000.- TL. maaş alıyorum.

Universite mezunuyum ve 4 yıldır bu işyerindeyim. Çalışmayı çok seviyorum. Ama bazen sanki çok ucuza ve boşuna çalışıyormuşum gibi bir duyguya kapılıyorum. Gelirimle aileme büyük ölçüde destek oluyorum, taksit ödüyorum ve işime gidip gelirken yol parası veriyorum. Bu sonuncusu eskiden pek fazla önemsemediğim ufak bir ayrıntıydı. Ama son zamlardan sonra önemsenmemesi çok zorlaşan bir ayrıntıya dönüşüverdi. Ayrıca şu anda ev geçindirmediğimi de eklemeliyim. Bunca masraf kapısına 1 milyoncuğu nasıl paylaştırıyorum? Bunu ben de bilmiyorum. Bildiğim bir şey varsa, kendime çok sevdiğim halde okumak için en incesinden de olsa bir kitap bile alamayışımdır.

Ne zaman, toplum olarak kitap okumaya zaman ayırmadığımızı eleştiren bir yazı okusam, bu yazıyı yazanın veya bu görüşü savunanın kitap fiyatlarından haberi olup olmadığını düşünürüm. Sanırım mütevazi hikayem okuyanlara yabancı gelmeyecek. Benim durumumda olan binlerce insan olduğundan eminim. Bunun sebebi emeğin son derece ucuz olduğu, insana ise hiç değer verilmeyen bir ülkede yaşıyor olmamızdır.

Biz düşük gelirliler, bu şartlarda yaşayabildiğimize göre hepimiz birer kahraman olmalıyız. Kendimizi bildik bileli kullandığımız parola ise: Çok iş, az para!..

Sibel Şen - İst.

Ya devlet başa,
ya da yeni bir paşa!..
N.Şenol Çakı

Sayın Sanatçılar!..

Sizlere sesleniyorum. Ankara ve Ankaralılar'ın başı kel mi? Niçin (genel olarak) özel tiyatroların gösterileri, sergiler, konserler, imza günleri, v.b. sanatsal olaylar İstanbul'da yapılır? Niçin Türkiye Cumhuriyeti'nin (belki hatırlarsınız) başkenti olan Ankara'da çok az olur? Niçin üvey evlat muamelesi görürüz? Anlayamıyorum, neden?..

Emre Öztürk - Ankara

Duyduk ki, gelecek gençlerinmiş...
Oh be, ilk defa biseyimiz oldu!..
Cem Kartalsuna

KTÜ'lü öğrencilerin dikkatine!..

KTÜ öğrencileri, özellikle sınav döneminde sakın ola ki hastalanmayın. Çünkü hastalandığınız zaman Trabzon dışında dışındaysanız, hasta halinizle KTÜ Farabi Hastanesi'ne gelmeniz gerekir. Fakat bu da çözüm değil, çünkü ölüm döşeğinde değilseniz rapor almanız imkansız. (Eğer Farabi Hastanesi'nde göbekli bir amcanız ve son derece geliştirilmiş bir torpiliniz yoksa!..) Bunun yanında Hacettepe, İstanbul Tıp Fakültesi, vb. hastanelerden raporunuz olsa bile kabul edilmiyor. Sonuçta "0" alıyorsunuz ve okulunuz normal süreler içinde bitmiyor. Ve bütün bu pisliklere bir yıl veya bir dönem daha katlanmak zorunda kalıyorsunuz. Bu süreler için de yeniden hastalanmazsanız tabii!..

KTÜ Fakülte Temsilciler Konseyi'nden Öğrenciler

Doğumunun 90.Yılında NAZIM HİKMET HAFTASI

(Etkinliklerden seçmeler)

- **Tiyatro** - "**Sevdalı Bulut**" - Dostlar Tiyatrosu. Yöneten: Mehmet Ulusoy Yer: Eski Maden Fakültesi Konferans Salonu (17 Ocak Cuma - 20.30)
- **90.Yılında Nazım Hikmet Aramızda** - Katılacak Sanatçılar: Joan Baez, Genco Erkal, Zülfü Livaneli Bolşoy Balesi - "Bir Aşk Masalı" Yer: Lütfi Kırdar Spor Salonu - Harbiye (19 Ocak Pazar - 20.00)
- **Tiyatro - "Kuvay-i Milliye"** Müşfik Kenter Gösterisi Yöneten: Oğuz Aral Yer: Kenter Tiyatrosu - Harbiye (20 Ocak Pazartesi - 20.30)

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sıpahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 D.6 Yeşilyurt - İst.

Duyuru

- Oğuz Demir, Harun Kolak, Mürvet Keyik, Nihat Fırat ve Zeki Tanatar'ın çalışmalarından oluşan resim sergisi 24 Ocak tarihine kadar Adıyaman Arkeoloji Müzesi'nde...

İNTİHAR SÜSÜ

KUTLUKHAN PERKER

(Minyonların sevgilisi)

KAKARA KİKİRİ

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

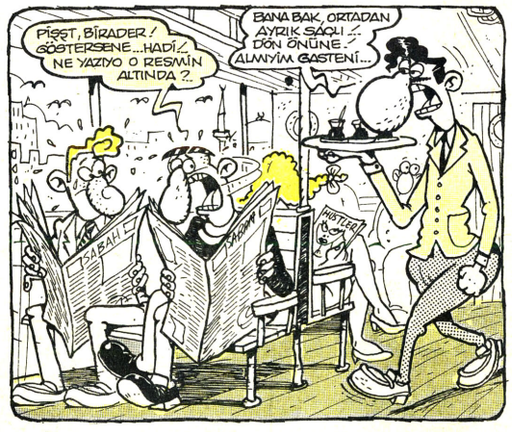
KAKARA KİKİRİ KÜÇÜK İLANLAR

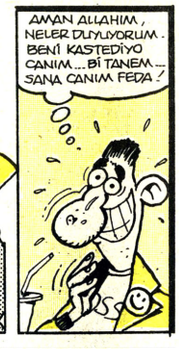
* Ne oldu karşımda el pençe divan, evet efendim !sepet efendim .. Sonra git eve kudura kudura tepiş... utan biriniz de sen bize kıyak geçtin, bizde sana kıyak geçelim demediniz be

Evlendirme Müdürü
Nurullah ABAZA

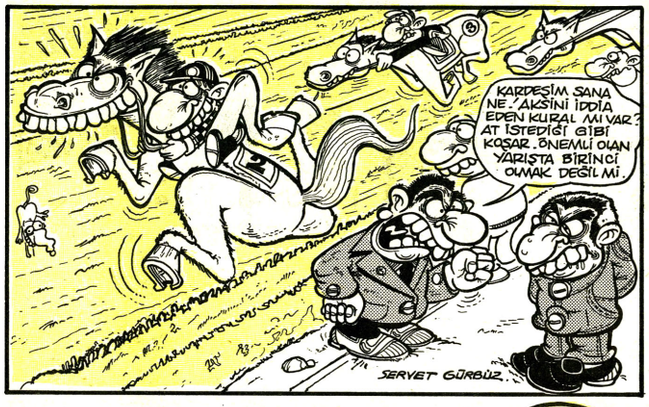
* Dolunayda itinayla kurt adam olunur...

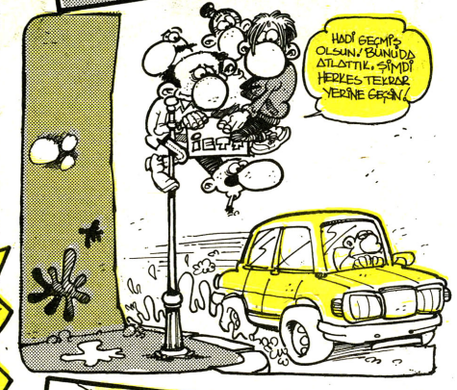
Hamdi KURTÇUK





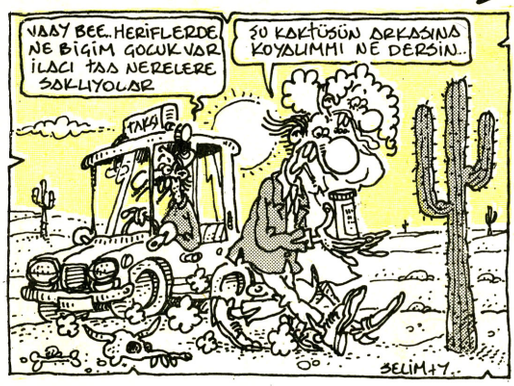
ZIPPIR





CAV CAV ANLATIR

Bir dostum vardı. Çok dindar bir müslümandı. Bir gün onu kiliseye girerken gördüm. **"Hayrola?"** dedim. **"Cami beni kesmiyor, boş zamanlarımda da kiliseye gidiyorum"** dedi. Diyecek birşey yoktu... **(Haf. Esp.:** Güney Amerikalı bi kız gördüm, **Peru kızları** gibi)



ZIPPIR DER Kİ: AZİZ ÜSTEL BEY, MANKENLERDEN BİLE AKILLISINIZ. BRAVO...

ZIPPIR İLANLAR

● Abaza Tacal!.. Hala dan ambarında aç kalan tavuk gibi misin?.. **Tenten**

● Düzceli Elif, söylediğin her sözü aleyhinde kullanıcam, haberin olsun!.. **Zafer Eren**

● Senın ne olduğunu anlamamak için aptal, anladıktan sonra da reddetmek için aziz olmak gerekirdi. Ben ikisi de değilim!.. **Civciv**

● Canım yarim, ez te pır hezdıkım... **F.B.**

● AEG reklamındaki müziği merak edenler! Parça, Dead Can Dance'in **"The Serpent's Egg'88"** albümünden alınmıştır. İlginize sunulur... **Kitarobit**

● Askerdeki arkadaşım Hakan! Seni altın BOYNUZ ödülüne layık görüyorum!.. **Delio**

● HB'den transfer Asena, futbolu ben de sevmem (GS başka). Ayrıca sevgilim de yok, sevgilileşelim mi?.. **Cemal Boy** (Piyerloti Cad. 80/1 Çemberlitaş)

● Yakışıklı ve Pertev, duyduğumuza göre eve çıkmışsınız, bir gece ansızın gelebiliriz... **Sarıyerli Afrodit ve Cimcime**

● Güven bey, o akşam kızınız uçağa bindi. Sizi sinemadayım diye kandırdı. Uzayan burnu kanıttır!.. **The İntikam Karga**

● 501, kim olduğunu on gün içinde açıklamazsan bir daha seni ciddiye almayacağım!.. **Merakçıl**

● 6 Mat-A'lı güzel! Sana inat **"Kar taneleri"**ni istekleriniz programına yolladım... **6 Mat-C'den Datve**

● Baldız Hatçe, ben cahillik ettim, sana **"Cahil"** dedim. Beni affettiğini yazan mektubunu şaşı gözlerle bekliyorum... **Gaba Umit**

● Birtakım embesillerin **"manken"** adı altında, iki boy göstermeyle popüler olmalarını fena halde kınıyorum... **Hafiye**

ÇAMUR

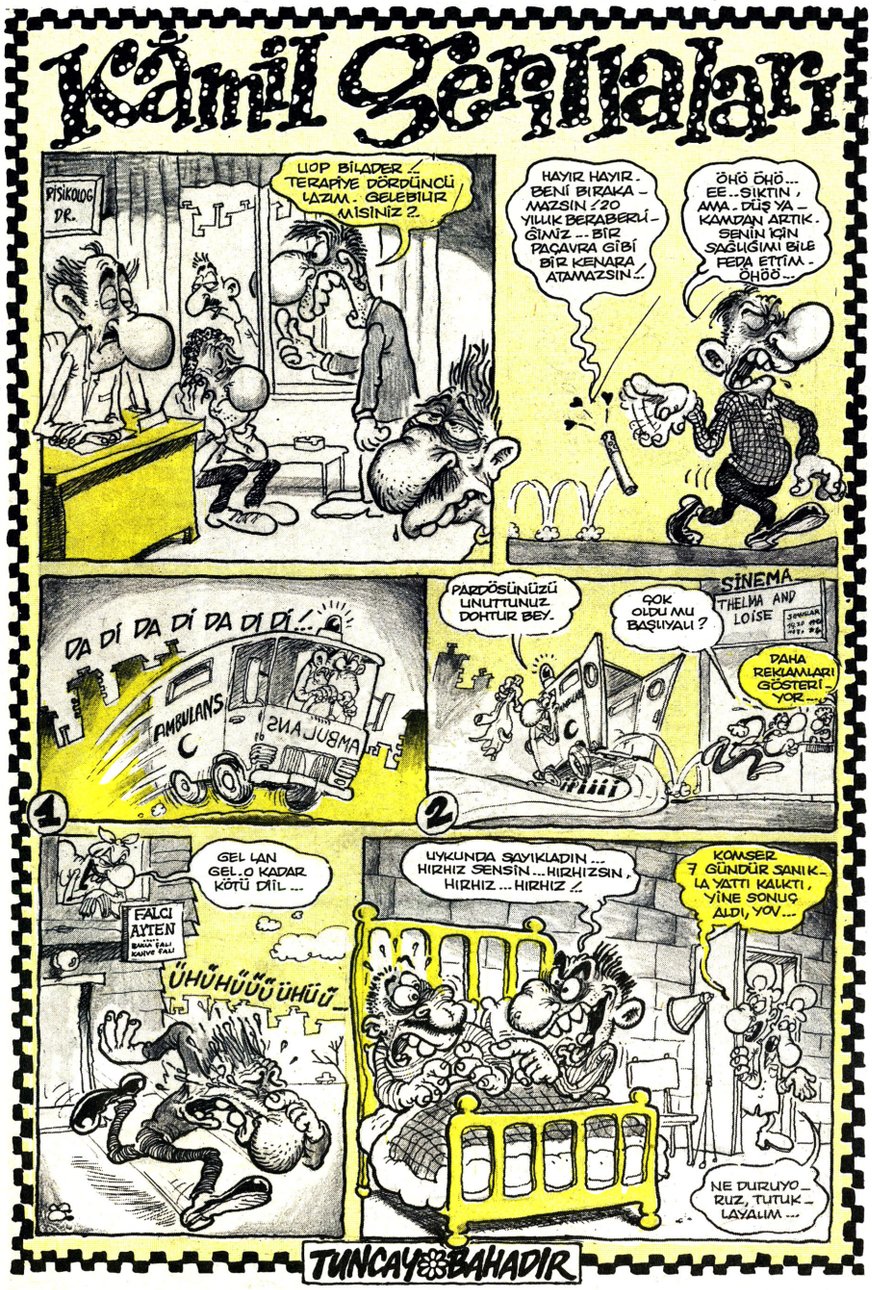
● Polis radyosundan Uğur Gündoğan! Meşhur D.J. olma çabasından vazgeç, çünkü pop müziği gevezeliğinle mahvediyorsun!.. **EOM'lü Y.P.**

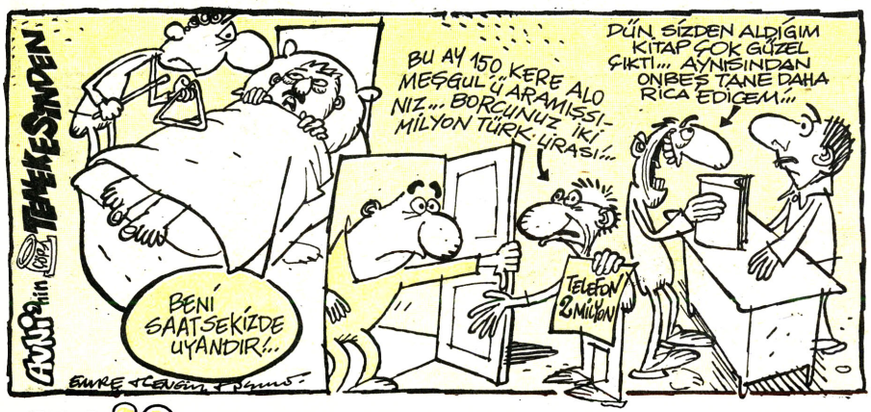
● Ajda Pekkan, çevreciler seni sevmiyor, çünkü doğa **"plastik parçalarını"** yokedemiyor!.. **Pilli Maymun**

BOLU DAĞINDA -30°

Özet: Nişanlısına hediye olarak gelinlik götürürken otobüsü kaçıran genç, gece Bolu dağının ortasında azgın köpeklerle başbaşa kalmıştır.

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL





Konuşmak İstemiştim

Emel Yiğit

Hor görülürüm hep, aşağılanırım. Diğerleriyle aynı kefeye konulurum. Anlaşılamamanın, hakarete maruz kalmanın ızdırabını kim benden iyi bilebilir? Kimmiyim ben? Bazılarına göre Gonzales, bazılarına göre telefon sapığı.

-Zıiiirrr.

-Alo

-....

-Alo

-....

-Cevap versene ulan. Hayvan mısın nesin. Çat.

Gördünüz işte. Sapık olan kim? Ben bir şey dedim mi? Durup dururken hayvan diyor adam. Oysa ben gecenin ikisinde hissettiğim yalnızlığımı birileriyle paylaşmak istemiştim. Mehtabı, yıldızların parlaklığını, yakamozların ışıltısını, seyrederken içilen şarabın tadını hatırlatmak istemiştim.

-Zıiiirrr

-Alo?..

-Aynı damlalar vuruyor camlarımıza. Aynı sesleri işitiyoruz ikimizde. Aynı gecenin karanlığı çöküyor üzerimize ve aynı saniyeleri paylaşıyoruz şu anda...

-Rospu çocuğu. Çat.

Hatalı mıyım? Anormal miyim? Konuşmak istiyorum sadece.

-Zıiiirrr

-Efendim?

-Dostane bir ses işitmek, çöllerde gezinen beni, soğuk bir pınar bulmuş gibi sevindirecek. Sizi dinliyorum demek çok mu zor?

-Aaaaa adama bak ha ha ha. Selçuk gel şuna bak ne diyo. Şair sapık.

Çat. Bu sefer ben kapattım.

Niye yapıyorum bunu? Geceleri bütün tavuklar uyur. Oysa ben uyuyamam. Kendim gibi birini ararım belki de. Ya da anlatmak isterim içimdekileri. Normal değilimdir belki de.

-Zıiiirrr.

-Efendim? (uykulu bir ses)

-Uyanmak zamanıdır şimdi, yüzyıllar önce yatılan uykudan. Mumları yakmanın zamanıdır, titrek ürkek mumları. Demli bir çay ve sigara getirir insanı kendine ve müzik... Ravel, Bach. Belki Miles Davis ya da Beatles. Belki de Abdullah Yüce'nin taş plaktan gelen cızırtılı sesi. **"Bu ne sevgi ah bu ne ızdırap..."**

-Anamı avradını götürsünler bilmem nereye. Taş plak girsin münasip bir yerine... Çat.

Biliyorum bir gün telefon çaldığında karşıdaki ses soru sormayacak. Dinliyorum diyecek sadece. Konuşacağız ve asla görmeyeceğiz birbirimizin yüzünü. İnsanlar, sapıklığı teşvik ediyorum diye kızıyorsunuz. ben şadece beni anlatıyorum. Hiç bir şeyi teşvik etmiyorum. Öyle olsa bile umurumda değil.

-Zıiiirrr.

-Gecenin matemi ruhuma dolmuşken şimdi. Sadece bir ses duymak ister gönlüm.

-Ne diyon sen ya?

-Gönül ne şarap ister ne meyhane, gönül muhabbet ister meyhane bahene.

-Sarhoş musun kardeşim?

-Bir yudum bile içmedim bu gece. Ama sarhoşum. Bilinmezliğin sarhoşuyum. Yalnızlığımın sarhoşuyum ben. Ayılmak öldürür beni.

-Saat kaç biliyor musun sen?

-Ben sildim zamanı sözlüğümden. Zaman, saat yok benim için. Muhabbet bağına indim bu gece, açılmış gülleri...

-Muhabbet tellalı mısın sen ya? Pezevenk misin? Karı mı satıyon ha?

Çat. Sen de değilsin aradığım. Ama bulacağım. Kimse engel olamaz bana. Telefon faturaları bile.

Bir gece benden atik davrandı birisi. Telefonumun zili çaldı acı acı. Beni kim arayabilir bu saatte? Gece yarısını geçeli iki saat bile olmadı. Açıyorum telefonu kalbim pıt pıt atıyor.

-Efendim?

-Efendiler götürsün seni gülüm.

-Beyefendi kimi aramıştınız?

-Sesin pek ince geliyor. Oğlan mısın sen?

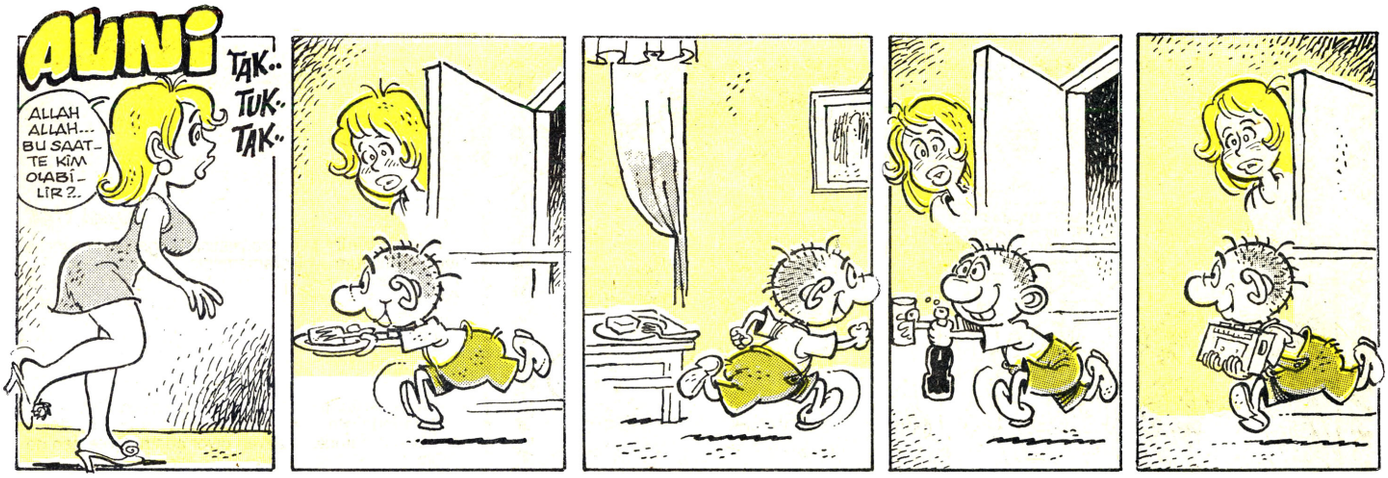
-Hayır.

-Ablan var mı ha?

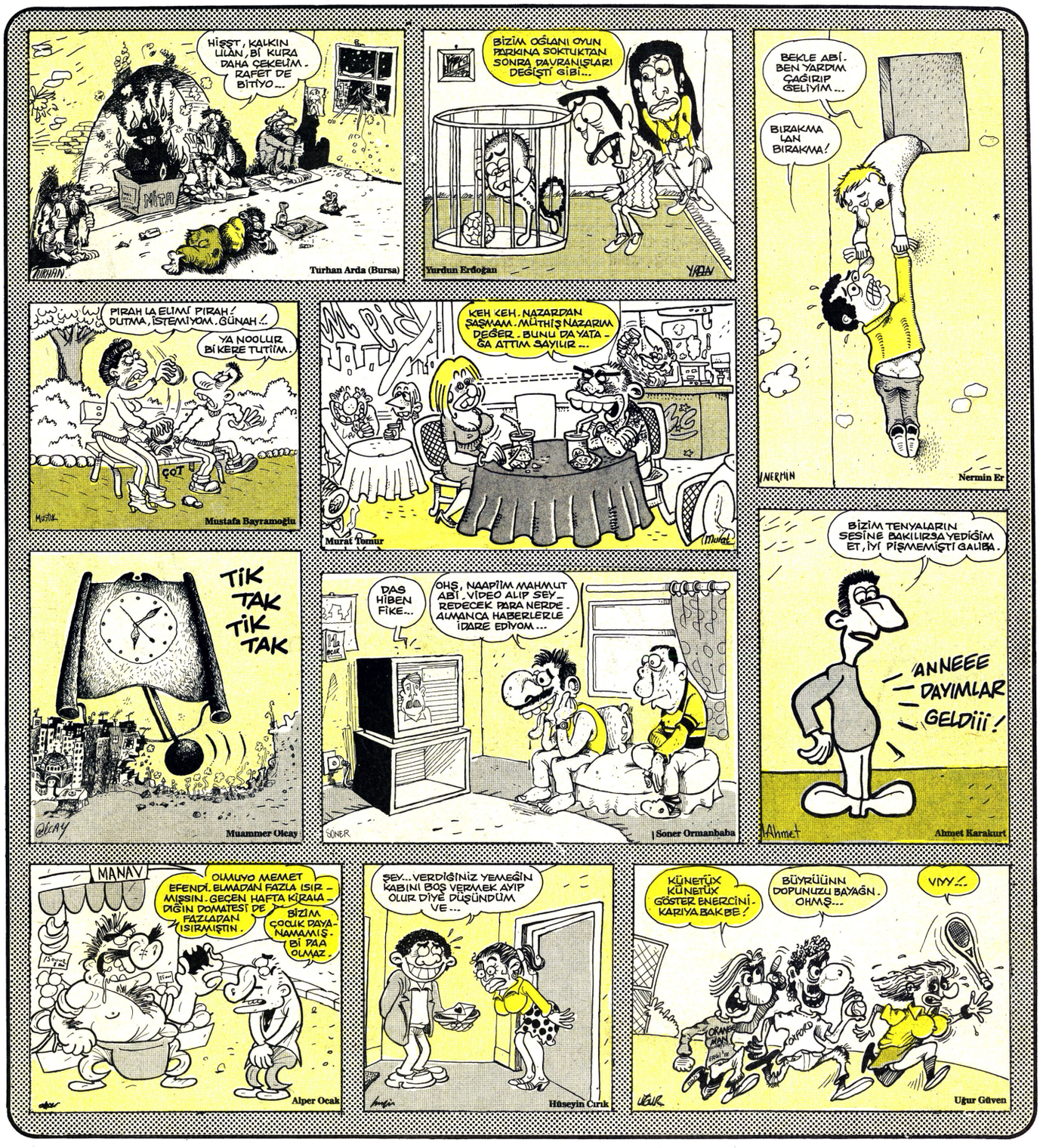
Çat. Kapattım telefonu. Hayal kırıklığım had safhada. Ama sileceğim bu imajı insanların kafasından.

-Zıiiirrr!..

BİTTİ.



Serhat Gürpınar



AVNİ
SAYI:113
YIL:20
18 OCAK 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON